

Neue Musik im Radio

Eine Auswahl von Mitte November 2015 bis Mitte Februar 2016

zusammengestellt von Carolin Naujocks

Licht, das man mit Augen nicht sehen kann

Der Komponist PRASQUAL und sein kosmogonisches Ritualtheater von Ingo Dorfmüller
14. November, 22.05–22.49, DLF

Reminiszenzen 1945

Kompositorische Hinterlassenschaften zu Kriegsende von Hans Rempel
17. November, 0.05–1.00, DKultur

Popular Electronics

Musik von Henk Badings, Tom Dissevelt und Dick Raijmakers
Moderation: Michael Rebhahn
18. November, 23.05–24.00, WDR3

Helmut Lachenmann in Darmstadt

Eine Sendung von Michael Rebhahn
19. November, 21.30–22.30, hr2

Studio Akustische Kunst

Alejandra Salinas Aeron Bergman „My house is burned but the cherry tree in my garden scatters its blossoms as if nothing had happened“ (2011)
20. November, 23.05–24.00, WDR3

pgnm Bremen: reProduzieren

Werke von Johannes Kreidler, Steven Kazuo Takasugi, Thomas Hummel und Wladimir Gorlinsky
21. November, 20.05–22.00, Nordwestradio

FORUM revisited

Frederic Rzewski: „The Road. Part Two: Tracks“
Konzert vom 5. Februar 2000 im DLF
21. November, 22.05–22.49, DLF

Acht Gefühle. A Tribute to Helmut Lachenmann

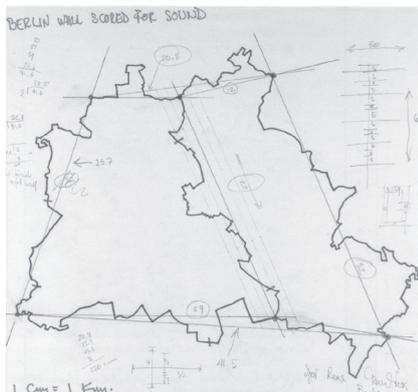
Hermann Kretzschmar: „H. A. L.“, Orm Finnendahl: „Bruchstück für Helmut“
21. November, 23.05–00.00, hr2

Der Komponist und Musikwissenschaftler Gordon Kampe

vorgestellt von Ulrike Klobes
23. November, 21.04–22.00, rbb Kulturradio

Klang als skulpturale Idee

Der amerikanische Performance- und Medienkünstler Terry Fox (1943–2008) von Thomas Groetz
24. November, 0.05–1.00, DKultur



Lebewesen Klang

Gérard Grisey: „Les Espaces Acoustiques“
24. November, 20.05–23.00, WDR3

point of view: Lothar Voigtländer

Moderation: Stefan Amzoll
25. November, 23.05–24.00, WDR3

Der Geist des Klingenden

Zum 80. Geburtstag von Helmut Lachenmann von Ursula Böhmer
26. November, 22.05–23.00, BR-Klassik

Neue Musik aus dem „Land der Gegensätze“: China

von Ursula Böhmer
26. November, 21.30–22.30, hr2

Studio Akustische Kunst

Clemens von Reusner: „Nachtraum“
27. November, 23.05–24.00, WDR3

Lachenmann Perspektiven

Nicolaus A. Huber: „Wei e Radierung“, Malin B ng: Neues Stück, Alan Hilario: Neues Stück, Helmut Lachenmann: Les Consolations
28. November, 20.03–22.00, SWR2

Bedient euch nicht im Supermarkt der Klänge!

Helmut Lachenmann als Lehrer von Georg Wa muth
28. November, 22.05–22.49, DLF

Meilensteine der Moderne

Helmut Lachenmann: „Allegro sostenuto“
vorgestellt von Martin Kaltenecker
29. November, 23.05–24.00, WDR3

Die Komponistin Neele H lcker

vorgestellt von Ulrike Klobes
30. November, 21.04–22.00, rbb Kulturradio

Die Insel schwimmt

Younghi Pagh-Paan zum 70. Geburtstag
Marita Emigholz im Gespräch mit der Komponistin
30. November, 22.05–23.00, Nordwestradio

ICH sagen

 ber die Motivation von Komponistinnen und Komponisten, zu schreiben von Hannes Seidl
1. Dezember, 0.05–1.00, DKultur

Guter Geist in allen Klängen, wandernd ...

Zum 70. Geburtstag der Komponistin Younghi Pagh-Paan von Michael Zwenzner
1. Dezember, 22.05–23.00, BR-Klassik

Studio Elektronische Musik

Klangsynthesen [1] Pionierzeit von Florian Zwi ler
2. Dezember, 23.05–24.00, WDR3

Schleifenw nsche mit Tradition

Die Monadologien des Bernhard Lang von Stefan Fricke
3. Dezember, 21.30–22.30, hr2

Nordlichter

Das Ensemble Decoder im DLF vorgestellt von Egbert Hiller
5. Dezember, 22.05–22.49, DLF

Natural Sound – Biophonie

Hans-Ulrich Werner & Team hr/Hochschule Offenburg 2015
5. Dezember, 23.05–00.00, hr2

70 Jahre Radio Bremen

Pro musica nova 1996: Fred Frith vorgestellt von Marita Emigholz
7. Dezember, 22.05–23.00, Nordwestradio

Holländische Zustände

 ber das Asko/Schönberg Ensemble von Werner Klüppelholz
7. Dezember, 23.03–24.00, SWR 2

Himmlicher Garten – Anarchische Virtuosität

Ensemble L’art pour l’art und Japan
Moderation: Johannes Zink
7. Dezember, 23.05–24.00, WDR3

Im Strom der Dinge

Volkmar Klien und die h rbare Kunst von Florian Neuner
8. Dezember, 0.05–1.00, DKultur

Patchwork!

Der Komponist als Datencoach von Julia Schölzel
8. Dezember, 22.05–23.00, BR-Klassik

Studio Elektronische Musik

Klangsynthesen [2] Gegenwärtige Vielfalt von Florian Zwi ler
9. Dezember, 23.05–24.00, WDR3

selbstLAUT: Gerhard St bler

Auto-Diagnostiker
10. Dezember, 21.30–22.30, hr2

Studio Akustische Kunst

Jan St. Werner: „The somewhere that is also moving“
11. Dezember, 23.05–24.00, WDR3

Opening

Die neue Szene Trier von Georg Beck
12. Dezember, 22.05–22.49, DLF

SoundCard Porto

Ein H rst ck von Marc Behrens
12. Dezember, 23.05–00.00, hr2

Streiter für die Neue Musik:

Gerhart Baum

von Andreas G bel
14. Dezember, 21.04–22.00, rbb Kulturradio

70 Jahre Radio Bremen

Bremer Podium: Olga Neuwirth vorgestellt von Marita Emigholz
14. Dezember, 22.05–23.00, Nordwestradio

Der kompakteste Kontrabass der Welt

Die Paetzold-Kontrabassblockflöte
von Nina Jozefowicz
15. Dezember, 0.05–1.00, DKultur

Der neue Hamburger GMD Kent Nagano und die Neue Musik

von Margarete Zander
16. Dezember, 20.56–22.00, NDR Kultur

Malte Giesen, Mark Andre und Lisa Streich

16. Dezember, 23.03–24.00, SWR 2

Weihnachtsmusik: selten gehört

Am Mikrophon: Stefan Fricke
17. Dezember, 21.30–22.30, hr2

Diesseitigkeit

Junge Komponisten reformieren Begriffe
von Musik und Gesellschaft
von Gisela Nauck
19. Dezember, 22.05–22.49, DLF

orgel mixturen 2015

Jung-eun Park, Dominik Susteck,
Simon Rummel, Nikolaus Brass
vorgestellt von Ingo Dorfmueller
20. Dezember, 21.05–23.00, DLF

Skulpturen – Klaviermusik

Vanessa Lann, Thomas Larcher,
Federico Mompou, Michael Denhoff
vorgestellt von Marita Emigholz
21. Dezember, 22.05–23.00, Nordwestradio

Heile Welt!?

Der Schweizer Komponist
Urs Peter Schneider
von Hubert Steins
22. Dezember, 0.05–1.00, DKultur

Die Zerbrechlichkeit der Gegenwart

Der griechisch-französische Komponist
Georges Aperghis.
von Susanne Krieger
22. Dezember, 22.05–23.00, BR-Klassik

Flucht aus Ungarn: György Ligeti 1956

Erlebte Geschichte
von Armin Köhler
23. Dezember, 23.03–24.00, SWR 2

Studio Elektronische Musik

Das Label PAN
von Friedemann Dupelius
23. Dezember, 23.05–24.00, WDR3

weisse aepfel

Das Mondrian Ensemble spielt Klaus
Lang, Carlo Ciceri und Alte Musik
24. Dezember, 0.05–1.00, DKultur

FORUM revisited

Karin Haußmann, Michael Maierhof,
Matthias Kaul
Ensemble L'art pour l'art
26. Dezember, 22.05–23.00, DLF

Zur Entwicklung der Neuen Musik in Lateinamerika

Neue Musik trifft alte Fragen: Können
Klangwelten Identität stiften?
von Ramón Gorigoitía
28. Dezember, 23.03–24.00, SWR 2

Wie die sich damals aufgeführt haben!

Konrad Boehmer im Avantgardisten-Camp
von Michael Rebhahn
29. Dezember, 0.05–1.00, DKultur

Thomas Burkhalter/Theresa Beyer

Seismographische Klänge
29. Dezember, 23.05–24.00, WDR3

Grenzsituationen der Wahrnehmung.

Über- und Unterforderung im Erleben
zeitgenössischer Musik
von Egbert Hiller
29. Dezember, 22.05–23.00, BR-Klassik

Studio Elektronische Musik

Jazz und Elektronik
Autor: Reinhold Friedl
30. Dezember, 23.05–24.00, WDR3

Geheime Zeichen

John Cages „Two^{3a}“
vorgestellt von Egbert Hiller
2. Januar, 22.05–22.49, DLF

Patrick Frank

Freiheit – die eutopische Gesellschaft
Musik – Performance – Kulturtheorie (1)
vorgestellt von Michael Rebhahn
4. Januar, 23.03–24.00, SWR2

„Architekten sind taub, Musiker sind blind“

Das erste „ZeitRäume-Festival“ Basel
von Gisela Nauck
5. Januar, 0.05–1.00, DKultur

Fehler machen die Arbeit spannend

Zum 90. Geburtstag von Morton Feldman
von Margarete Zander
6. Januar, 21.00–22.00, NDR Kultur

Patrick Frank

Freiheit – die eutopische Gesellschaft (2)
vorgestellt von Michael Rebhahn
6. Januar, 23.03–24.00, SWR2

Werkzeuge der Neuen Musik: Violine (1)

von Sylvia Freydank
7. Januar, 21.30–22.30, hr2

Die Komponistin Melanie Meierhans

vorgestellt von Matthias Entrefß
9. Januar, 22.05–22.49, DLF

codes

Das Ende des musikalischen Stils?
von Martina Seeber
11. Januar, 23.03–24.00, SWR 2

Werkzeuge der Neuen Musik: Violine (2)

von Sylvia Freydank
14. Januar, 21.30–22.30, hr2

Das Rauschen der Zeichen.

Roland Barthes und die neue Musik
von Ferdinand Zehentreiter
14. Januar, 22.05–23.00, BR-Klassik

Vermittlung und Partizipation

von Jan Kopp
19. Januar, 0.05–1.00, DKultur

Ein Klangkünstler

David Tudor zum 90. Geburtstag
von Ulrich Müller
19. Januar, 22.05–23.00, BR-Klassik

Kontrapunkte

Ensemblemusik von Jörg-Peter Mittmann
vorgestellt von Ingo Dorfmueller
23. Januar, 22.05–22.49, DLF

Der Komponist Simon Steen-Andersen

von Margarete Zander
25. Januar, 21.04–22.00, rbb Kulturradio



Composer/Performer

Die Komponistin Neele Hülcker
von Leonie Reinecke
25. Januar, 23.03–24.00, SWR2

Von Musikern für Musiker

Das Berliner Label schraum
von Christoph Reimann
26. Januar, 0.05–1.00, DKultur

Treffpunkt Takefu

Das internationale Musikfestival in Japan
von Max Nyffeler
26. Januar, 22.05–23.00, BR-Klassik

Ad hoc-Instrumente in der Neuen Musik

von Jan Kopp
1. Februar, 23.03–24.00, SWR 2

Die Oper ist keine heilige Kuh

Die litauische Künstlergruppe Operomania
von Ramune Kazlauskaitė
2. Februar, 0.05–1.00, DKultur

Das Splitter Orchester, Berlin

Musik von George Lewis und
dem Splitter Orchester
3. Februar, 23.03–24.00, SWR 2

Zum Beispiel: wogende Äste

Werke von Nicolaus A. Huber
vorgestellt von Hanno Ehrler
6. Februar, 22.05–22.49, DLF

Wort zu Klang

Verbale Partituren in Neuer Musik
von Raphael Smarzoch
8. Februar, 23.03–24.00, SWR2

Der Komponist Karl Ottomar Treibmann

Porträt von Stefan Amzoll
13. Februar, 22.05–22.49, DLF

György Kurtág zum 90. Geburtstag

von Andreas Goebel
15. Februar, 21.04–22.00, rbb Kulturradio

... und Zuspief

Stücke von Mesias Manguashca, Eric
Lyon, Gordon Kampe, Hannes Seidl
vorgestellt von Marita Emigholz
15. Februar, 22.05–23.00, Nordwestradio

Der Komponist Caspar Johannes Walter

von Hubert Steins
16. Februar, 0.05–1.00, DKultur