

Neue Musik im Radio

Eine Auswahl von Mitte Februar bis Mitte Mai 2017

zusammengestellt von Carolin Naujocks

Renaissance eines Instruments

Eine mikrotonale Orgel erobert die neue Musik
von Friederike Kenneweg
7. Februar, 0.05–1.00, DKultur

Asmus Tietchens zum 70. Geburtstag

„Sechs Heidelberger Studien“, „Trois Dryades“, „Abraum, Geräuschwelten 2013“
vorgestellt von Stefanie Schrank
11. Februar, 22.04–24.00, WDR 3

His Master's Choice: Alexander Schubert

Bernard Parmegiani, Robert Ashley, Joanna Bailie, The KLF, Christian Fennesz, Emptyset
12. Februar, 23.04–24.00, WDR 3

Neue Musik im Netz

von Philipp Krechlack
13. Februar, 23.03–24.00, SWR2

Entkernen und einkochen

Das Berliner Ensemble Zeitkratzer
von Thomas Goetz
14. Februar, 0.05–1.00, DKultur

Gargonza Arts

Andreas Eduardo Frank, Matej Bonin, kaleli, Genoël von Lilienstern, Nicolas Mondon
14. Februar, 20.04–22.00, WDR 3

John Adams

Composer in Residence der Berliner Philharmoniker
von Margarete Zander
15. Februar, 21.04–22.00, rbb kulturradio

Festival Eclat

Clara Iannotta: „smudged – a carbon copy“
Elena Mendoza: „Découpé“, Sarah Nemtsov: „OR.Towards“
15. Februar, 23.03–24.00, SWR2

Studio Elektronische Musik: Szene Island

vorgestellt von Michael Rebhahn
18. Februar, 22.04–24.00, WDR 3

Abfahrt Dietershausen-Gärtnerei, 13:30

Ein Hörstück von Michael Maierhof
18. Februar, 23.00–00.00, hr2

His Master's Choice: Manuel Nawri

Johannes Schöllhorn, Morton Feldman, Arnulf Hermann, Ramon Lazkano, Bernd Alois Zimmermann, Eun-Hwa Cho
19. Februar, 23.04–24.00, WDR 3

Vom Modernisten zum musikalischen Mystiker

Der Komponist Nikolaj Obuchov
von Teresa Roelcke
20. Februar, 23.03–24.00, SWR2

Spiele denkender Musik

Der Komponist Cornelius Schwehr
von Matthias R. Entrefß
21. Februar, 0.05–1.00, DKultur

Spektralmusik

Analysierte Klangfarben
von Cosima Obert
21. Februar, 22.05–23.00, BR-Klassik

Festival Ultraschall Berlin

Jungjournalisten berichten mit Julia Kaiser
22. Februar, 21.04–22.00, rbb kulturradio

Festival Eclat

Steven Takasugi: „Sideshow“
22. Februar, 23.03–24.00, SWR2

Ausbildungswege Neuer Musik

Teil 6: „selbstständig organisiert“
Freie Akademien und Projekte
von Michael Rebhahn
23. Februar, 21.30–22.30, hr2

Erinnerungen an eine Zeit vor dem LED-Regime

Ein Hörstück von Gregor Glogowski
25. Februar, 23.00–00.00, hr2

Interpreten der neuen Musik

Mikael Rudolfsson und das Ensemble Schwerpunkt
von Elisabeth Hahn
27. Februar, 23.03–24.00, SWR2

Music and/as Process

Ein britisches Projekt untersucht Musik als „System von Bewegungen“
von Carolin Naujocks
28. Februar, 0.05–1.00, DKultur

Mund aufmachen!

Das Ultraschall-Festival in turbulenten Zeiten
von Niklas Rudolph
28. Februar, 22.05–23.00, BR-Klassik

Festival Eclat

Bernhard Gander: „Totenwacht“, Brice Pauset: „Etüden für Klavier“, Anna Korsun: „Moyioomni“
1. März, 23.03–24.00, SWR2

Ausbildungswege Neuer Musik

Neue Musik kaufen und verkaufen
von Sven Ahnert
2. März, 21.30–22.30, hr2



Topless Cellist

Charlotte Moorman, Fluxus und die sexuelle Revolution der Kunstmusik
von Anna Schürmer
4. März, 22.05–22.49, DLF

Interpreten der neuen Musik

Nils Wolgram, Frederic Belli, Miroslav Petkov und die „Exchange Suite“
von Lydia Jeschke
6. März, 23.03–24.00, SWR2

Die Kraft der Stille

Der englische Pianist John Tilbury
von Reinhard Kager
7. März, 0.05–1.00, DKultur

Festival Eclat

Mark Barden: Etüden 1–3, Nicolaus A. Huber: „Entschwindungen“
8. März, 23.03–24.00, SWR2

Klangwerkstatt Berlin

Alexander Khubeev, Vladimir Gorkinsky, Sergej Newski, Alexandra Filonenko, Alexei Sioumak
9. März, 0.05–1.00, DKultur

Ausbildungswege Neuer Musik

„Gewerkevielfalt“: Klangkunst lernen
von Stefan Fricke
9. März, 21.30–22.30, hr2

Sándor Veress: Musik als innere Heimat

Dem ungarischen Forscher, Lehrer und Komponisten zum 25. Todestag
von Susanne Schmerda
9. März, 22.05–23.00, BR-Klassik

Ensemblemusik von Juan Allende-Blin

vorgestellt von Hanno Ehrler
11. März, 22.05–22.49, DLF

Forresta – Bass, Space & Time

Musik von und mit John Eckhardt
11. März, 23.00–00.00, hr2

Junge Komponisten-Interpreten

Doppelbegabungen im arbeitsteiligen Musikleben
von Rainer Nonnenmann
13. März, 23.03–24.00, SWR2

Vernetzen statt besetzen

Orchestreralternativen in der Ensembleszene neuer Musik
von Gisela Nauck
14. März, 0.05–1.00, DKultur

Assoziationen

Wolfgang Rihm in Musik und Wort
von Helmut Rohm
14. März, 22.05–23.00, BR-Klassik

Festival Eclat

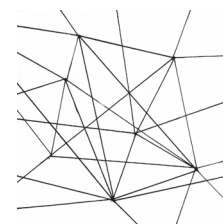
Ulrich Kreppein: „Echoräume“, Yair Klartag: „Nothing to express“, Ricardo Eizirik: „junkyard piece I“
15. März, 23.03–24.00, SWR2

Klangwerkstatt Berlin

John Cage, Alexandra Filonenko, Voutchkova/Thieke, Stefan Streich
16. März, 0.05–1.00, DKultur

„Mir fällt gar nichts ein heute morgen.“

Dieter Roth macht Musik
Eine Sendung von Michael Kunkel
16. März, 21.30–22.30, hr2



Lust an der List

Der niederländische Komponist
Martijn Padding
von Yvonne Petitpierre
18. März, 22.05–22.49 Uhr, DLF

Initiierte Freiheit

Der Tubist Carl Ludwig Hübsch
von Hubert Steins
21. März, 0.05–1.00, DKultur

40 Jahre Eleganz und Abenteuer:

Das Ensemble Intercontemporain
von Margarete Zander
22. März, 21.01–22.00, NDR Kultur

Festival Eclat

Christoph Ogiermann: „inner empire“
22. März, 23.03–24.00, SWR2

Klangwerkstatt Berlin

Jannik Giger, Katharina Rosenberger,
Stefan Keller, Ricardo Eizirik
23. März, 0.05–1.00, DKultur

Engel der Geschichte

Walter Benjamins Klee-Interpretationen
in der Neuen Musik
von Sigrid Konrad
23. März, 21.30–22.30, hr2

Traditionen, Trümmer, Träume

Drei syrische Gegenwarts Komponisten
in Deutschland
von Magdalene Melchers
25. März, 22.05–22.49, DLF

Das kuratorische Prinzip

Vom Siegeszug des Diskursiven in der
Neuen Musik
von Florian Neuner
28. März, 0.05–1.00, DKultur

Zwischen Techno und Neuer Musik

Das Verworner-Krause-Kammerorchester
von Frank Schwarz
28. März, 22.05–23.00, BR-Klassik

Lachen und Verstehen

Michael Reudenbach im Gespräch mit
Carolin Naujocks
30. März, 0.05–1.00, DKultur

selbstLAUT

von, mit und über Daniel Weissberg
30. März, 21.30–22.30, hr2

Neue Klänge für Bambus und Seide

Das „AsianArt Ensemble“ schafft eine
Avantgarde des Globalismus
von Mathias Entrefß
1. April, 22.05–22.49, DLF

Darmstadt Voices

Am Mikrofon: Stefan Fricke
1. April, 23.00–00.00, hr2

Salvatore Sciarrino zum 70. Geburtstag

von Andreas Göbel
3. April, 21.04–22.00, rbb kulturradio

„The law of the good neighbour“

Freie Assoziation als Kompositions-
prinzip bei Lars Petter Hagen
von Leonie Reineke
4. April, 0.05–1.00, DKultur

Abstrakte Malerei mit Tönen

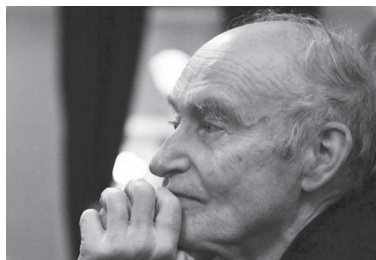
Zum 70. Geburtstag von
Salvatore Sciarrino
von Ulrich Möller-Arnberg
4. April, 22.30–23.00, BR-Klassik

Maerzmusik Berlin

MEMORY SPACE: CHENNAI – BERLIN
Claude Vivier, Giacinto Scelsi,
Karnatische Musik
6. April, 0.05–1.00, DKultur

In achtzig Jahren um die Welt –

Der Komponist Thomas Kessler
porträtiert von Michael Hoeldke
6. April, 21.30–22.30, hr2



Was Musik in der Gesellschaft vermag ...

Politische Ökologie und musikalische
Achtsamkeit im Werk Christian Wolffs
von Gisela Nauck
8. April, 22.05–22.49, DLF

Darmstadt Pianists

Am Mikrofon: Stefan Fricke
8. April, 23.00–00.00, hr2

Die Bernd Alois Zimmermann- Gesamtausgabe

von Andreas Göbel
10. April, 21.04–22.00, rbb kulturradio

Der Marburger Konzertverein Trugschluss

von Adrian Schmidt
11. April, 0.05–1.00, DKultur

MaerzMusik Berlin

Alvin Lucier, Ana Maria Rodriguez
13. April, 0.05–1.00, DKultur

Werkzeuge der Neuen Musik

Posaune, Teil I
von Sebastian Loelgen
13. April, 21.30–22.30, hr2

„Etudes from the Anthropocene“

Die amerikanische Komponistin
Ashley Fure
von Barbara Eckle
15. April, 22.05–22.49, DLF

Darmstadt Ensembles

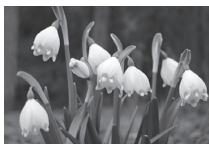
Am Mikrofon: Stefan Fricke
15. April, 23.00–00.00, hr2

Ultraschall Berlin

Recital Mischa Käser
von Ulrike Klobes
19. April, 21.04–22.00, rbb kulturradio

MaerzMusik Berlin

Jeremy Woodruff,
Ramesh Vinayakam
20. April, 0.05–1.00,
DKultur



Werkzeuge der Neuen Musik

Posaune, Teil 2
von Sebastian Loelgen
20. April, 21.30–22.30, hr2

Konfusion

Ensemblemusik von Steffen Kriebler
vorgestellt von Leonie Reineke
22. April, 22.05–22.49 Uhr, DLF

Der Komponist Nicola Sani

von Andreas Göbel
24. April, 21.04–22.00, rbb kulturradio

Musik aus Einsen und Nullen

Ansätze algorithmischen Komponierens
von Julian Kämper
25. April, 0.05–1.00, DKultur

Das Ensemble Modern in der Alten Oper Frankfurt

Stefan Wolpe/Geert van Keulen,
Edgard Varèse, Kurt Weill, Hanns Eisler
27. April, 20.04–21.30, hr2

Von grün gestreift blauer Musik

Zum 25. Todestag von Olivier Messiaen
von Kristin Amme
27. April, 21.05–23.00, BR-Klassik



Was täten wir ohne sie?

Die Zeitschriften der Gegenwartsmusik
vorgestellt von Leonie Reineke
27. April, 21.30–22.30, hr2

Darmstadt Composer-Conductors

Am Mikrofon: Stefan Fricke
29. April, 23.00–00.00, hr2

Introducing: Wieland Hoban

Eine Sendung von Michael Rebhahn
4. Mai, 21.30–22.30, hr2

Heidelberger Künstlerinnenpreis 2017

Ying Wang: LTD 1 für großes Orchester
7. Mai, 21.05–23.00, DLF

musica reanimata

„Verfolgung und Wiederentdeckung“
Musik von Ernst Krenek und
Berthold Goldschmidt
8. Mai, 21.05–22.49 Uhr, DLF

La ciudad de las mentiras

Elena Mendozas Musiktheater
nach Juan Carlos Onetti
vorgestellt von Rainer Pöllmann
9. Mai, 0.05–1.00, DKultur

Werkzeuge der Neuen Musik

Dudelsack
von Michael Zwenzner
11. Mai, 21.30–22.30, hr2

KLANGZEITORT

Das Institut für Neue Musik der UdK
und der HfM „Hanns Eisler“, Berlin
vorgestellt von Martina Brandorff
13. Mai, 22.05–22.49, DLF